

# FoNDUE: FIGUGEGL

A Local Solution to HTR problems

Simon Gabay, Université de Genève  
*DARIAH, October 2023*



*(La Fondue, c'est bon et ça met de bonne humeur.)*

# Sensitive data

Not all data can/should be processed abroad, or even outside a specific building (hospital, library, archives...)

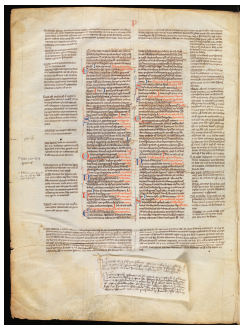


Figure: Medieval Manuscript

1100

7 Babilon, Bagdad, 1.  
8 Damaskus de France, Paris, r. de Hoves, 50.  
11 La Haye.  
12 La Rochelle (Vul. Paris, quai Malherbe), 20.  
13 Istres (Vul. Paris, r. Basse), 1.  
14 Esters de St-Pierre, 1.

**NE-BO MAZAR (Paris) 11**

1 Estats qui Ouyt, 71.  
2 Hoves, gr. Palais, Paris, r. Mazar, 5.  
3 Hays (Vul. de), Paris, r. Mazar, 5.  
4 Palais de justice.  
1315 Foyatier (Vul. Paris, av. Lamoignon, 14).  
17 Tremblay, gr. Palais, Paris, La Pelitrie, 80.  
18 Choisy, Paris, av. de la Grande, 5.  
19 Doye, Palais, r. de la Harpe, 10.  
20 Palais, Paris, r. de la Harpe, 20.  
21 Lamoignon, Paris, r. Mazar, 48.  
22 Hays, Paris, r. Mazar, 10.  
23 Palais, Paris, av. de la Harpe, 80.  
24 Courcelles (Vul. gr. Palais, Paris, r. Mazar, 11).  
25 Leveillé, gr. Palais, Paris, r. Mazar, 20.  
26 Palais (Vul. de), Paris, r. de la Harpe, 10.  
27 Palais, Paris, av. de la Harpe, 25.  
28 Palais de St. Pierre, r. de la Harpe, 20.  
29 Palais, Palais de Justice.  
30 Palais, Paris, av. de la Harpe, 80.  
31 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
32 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
33 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
34 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
35 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
36 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
37 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
38 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
39 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.  
40 Palais, Paris, av. de la Harpe, 10.

**NE-BO MALABRIS (Rouille) 11**

1 Esters de St-Pierre, 1.  
2 Mard (Vul. Paris, r. La Roche, 4).  
3 La Haye, Paris, r. de la Harpe, 10.

**NE-BO MALABRANCHE (Rouille) 11**

1 Oly, Paris, r. de la Harpe, 10.  
2 Mard (Vul. Paris, r. La Roche, 4).  
3 La Haye, Paris, r. de la Harpe, 10.

Figure: Phone directory

CERTIFICATE OF OTHER VACCINATIONS

| Date        | Nature of vaccine & Batch Number | Dose        | Signature and Official Position |
|-------------|----------------------------------|-------------|---------------------------------|
| 03 JUL 02   | Polioes HOCV 10370-2             | 0.1 ml      | PM [Signature]                  |
| 11 JUL 2002 | Polioes HOCV 10370-2             | 0.1 ml      | PM [Signature]                  |
| 01/01/01    | Polioes HOCV 10370-2             | 0.1 ml      | [Signature]                     |
| July 02     | Polioes HOCV                     | [Signature] | Special Health                  |
| July 02     | Hep A                            | [Signature] | Special Health                  |

CERTIFICATE OF OTHER VACCINATIONS

| Date     | Nature of vaccine & Batch Number        | Dose        | Signature and Official Position |
|----------|---|-------------|---------------------------------|
| June 02  | Hep A Gensior                           | [Signature] | Special Health                  |
| 27/07/02 | Polioes HOCV 10370-2                    | 0.1 ml      | [Signature]                     |
| 27/07/02 | Polioes HOCV 10370-2                    | 0.1 ml      | [Signature]                     |
| 17/02/01 | Hep B Gensior (Compositional Batch # 6) | 20mcg (1ml) | [Signature]                     |
| Jan 2001 | H1N1 Vaccine                            | [Signature] | IA RLUBH                        |

Figure: Vaccination card

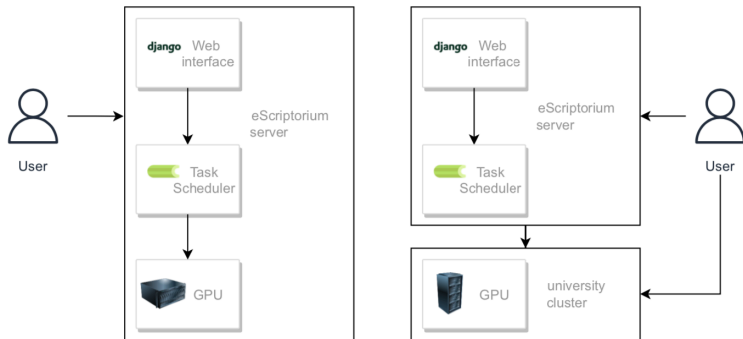
- **Protection of privacy**, when we cannot allow the processing of data abroad, or even outside the institution in some cases;
- **Cost per page**, per training, per licence...
- **Reproducibility of results** if we cannot distribute the models, the data, use the same engine...
- **Scalability**: handle a growing amount of work;
- **Exit strategy**: possibility to change parts of the system at the lowest cost.

- **Upskilling the community** (especially the students, i.e. the future community);
- Allow at the same time a **local** (possibly temporary) and **federal deployment** of the same HTR solution;
- **Develop new open models**, produce more data;
- **Share the costs** to help unfunded/starting projects (master thesis, PhD students...)

# Betting on local infrastructures



Geneva's HPC clusters: more than 200 GPUs mutualised (no electricity bill, limited sys admin cost, new hardware for free...)



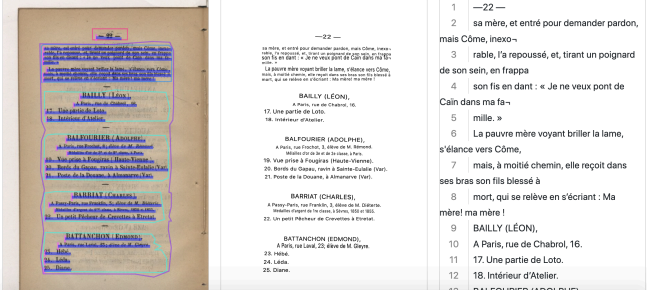
Comparing CREMMA and FoNDUE's architectures.  
Technically, our GPUs can be anywhere in Switzerland

eScriptorium Home Contact My Projects My Models Hello sgabay ▾

← Description Images Edit Models CatRouen\_1860 kraken:model\_htr\_Gruyere ⚙️ 👁️ 🗨️ 📄 📑

Element 4 - 27\_86008\_default.jpg - [1833x3037] - 677.85 KB

⏪ ⏩ 🔄 🖨️ 🗑️ 📄 ? 📄



—22—

sa mère, et entré pour demander pardon, mais Côme, inexorable, l'a repoussé, et, tirant un poignard de son sein, en frappa son fis en dant : « Je ne veux point de Cain dans ma famille. »

La pauvre mère voyant briller la lame, s'élança vers Côme, mais, à moitié chemin, elle reçoit dans ses bras son fils blessé à mort, qui se relève en s'écriant : Ma mère ! ma mère !

**BAILLY (LÉON),**  
A Paris, rue de Chabrol, 16.  
17. Une partie de Loto.  
18. Intérieur d'Atelier.

**BALFOURIER (ADOLPHE),**  
A Paris, rue Franche, 3, église de St. Séverin.  
Métallurgiste de St. Etienne de la Chapelle, à Paris.  
19. Vue prise à Fougères (Haute-Vienne).  
20. Bains de Capes, entre la Sainte-Gulaise (Var).  
21. Poste de la Douane, à Alphonse (Var).

**BARRIAT (CHARLES),**  
A Paris, rue Franklin, 3, église de St. Julien.  
Métallurgiste de la cloche, à St. Julien, 855 et 856.  
22. Un petit Pêcheur de Croquettes à Elbertal.

**BATTANCHON (EDMOND),**  
A Paris, rue Lenoir, 22, église de St. Geyre.  
23. Hôtel.  
24. Loto.  
25. Diane.

1 —22—  
2 sa mère, et entré pour demander pardon,  
mais Côme, inexorable, l'a repoussé, et, tirant un poignard  
de son sein, en frappa  
4 son fis en dant : « Je ne veux point de  
Cain dans ma fa-  
5 mille. »  
6 La pauvre mère voyant briller la lame,  
s'élança vers Côme,  
7 mais, à moitié chemin, elle reçoit dans  
ses bras son fils blessé à  
8 mort, qui se relève en s'écriant : Ma  
mère ! ma mère !  
9 BAILLY (LÉON),  
10 A Paris, rue de Chabrol, 16.  
11 17. Une partie de Loto.  
12 18. Intérieur d'Atelier.  
13 BALFOURIER (ADOLPHE)

## E-Scriptorium interface

